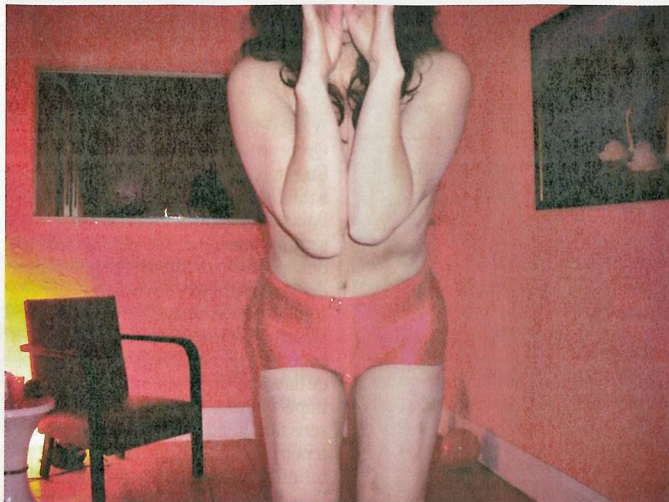


'Cheek to cheek'



No us preocupeu, ella és l'Angela, però això no surt a la 'performance'!

Angela Lampranidou us ofereix una proposta intimista que mai no oblidareu. Per **Quim Pujol**, crític amb perruca.

Us diré un secret que serà útil saber des de la primera edició d'aquesta secció: la dansa no existeix. Avui dia ja no es parla de dansa, sinó de moviment. I el moviment és un component essencial de qualsevol vessant de les arts escèniques.

Llavors què, el que abans es deia dansa ara ho abasta tot? Podria ser, però en realitat poc importa, perquè és només una qüestió d'etiquetes. I quan aquestes denominacions es difuminen, els artistes contemporanis obtenen una llibertat enorme. Poden utilitzar el cos o prescindir-ne, barrejar dansa amb titelles o programes d'ordinador, fer peces d'una hora o 10 minuts, presentar un espectacle en un teatre o un supermercat. La qualitat de les propostes ja no depèn d'uns models de gènere, sinó de la coherència interna de cada peça.

Angela Lampranidou fa jugar aquest context al seu favor a *Back to emotion*, una peça de moviment que té lloc a casa seva. I l'aforament és increïblement reduït: només hi ha un espectador per sessió. Tot i que, per motius de seguretat, a l'apartament sempre l'acompanyen altres persones. L'Angela et rep al seu pis amb gavadina i ulleres de sol i parla de manera tallant. Et sents intimidat. Et mostra l'apartament i et prega que

recordis els espais. Després et deixa sol en una habitació amb un reproductor de mp3 on hi ha gravades algunes instruccions.

Malgrat que la rebuda sigui molt freda, la situació es va fent progressivament còmoda i somrius, perquè tot plegat és un xic surrealista. Més endavant se succeeixen petites escenes on el moviment i l'espai hi tenen un paper fonamental. I és que, amb molta delicadesa, l'Angela et fa interactuar amb ella fins a conduir-te a un desenllaç ple de tendresa.

Lampranidou es queixa (i amb raó) que avui sembla que hi hagi un mur entre artistes i públic. Amb aquesta proposta vol potenciar el contacte entre les dues parts. Malgrat que la

'Back to emotion' té lloc a casa de l'interpret i només amb un espectador

peça duri uns 40 minuts, no és estrany que després la performer es passi una hora xerrant amb l'espectador. En aquesta obra tan especial, no només gaudireu d'un espectacle sinó que en formareu part i, possiblement, acabareu fent una amiga. Què més es pot demanar?

'Back to emotion', a casa d'Angela Lampranidou, 10 €. Contacte a tschakom@hotmail.com. Per saber més del crític amb perruca: www.tea-tron.com/quimpujol

Dirty dancing

Teniu dubtes a l'hora de veure una obra de dansa i no us voleu arriscar a pagar l'entrada? Per prendre la decisió avui dia podeu consultar fragments de les obres a Internet. Sense anar més lluny, el Mercat de les Flors mostra extractes de la seva programació a un canal de YouTube (www.youtube.com/user/mercatflors).

El 27 de febrer comença l'ALT'09, el festival alternatiu d'arts

escèniques de Vigo, que durarà fins al 14 de març. L'ALT és un dels pocs festivals de la Península que defensa peces que trenquen motllos i barregen llenguatges sense pudor. Els espectacles es defineixen amb etiquetes tan diverses com 'teatre físic', 'teatre-dansa', 'lectura ballada' o 'conferència optimista', cosa que mostra com n'és de difícil avui dia diferenciar entre gèneres. -Q.P.

Cartellera

Si hi vols incloure una activitat:

El criteri de Time Out Barcelona per a la llista següent és completament independent. La inclusió de la informació en els llistats és gratuïta però Time Out Barcelona en farà la tria i els comentaris. Per fer-nos arribar més informació i actualitzar permanentment les dades: www.timeout.cat

Com s'ha d'utilitzar aquesta llista:

Aquesta llista inclou, ordenades alfabèticament, les sales de dansa de Barcelona i la primera corona metropolitana amb la seva programació corresponent. A la llista s'utilitzen els següents símbols:

* Obra especialment recomanada
GRATIS Funció amb entrada lliure
NOU Estrena de la setmana
(!) Últims dies

Ateneu Popular Nou Barris

(Porliligat, 11). T. 93 353 95 16. www.ateneu9b.net. M: Trinitat Nova (L4-L11). Taquilla oberta una hora abans de la funció.

NOU AZUL como una laranja Amb Joao Costa Lima i Cecilia Colacrai. Ds., 22 h. 6 €. Només dissabte.

A la Caldera va començar l'entente entre aquests dos ballarins. Des de llavors han investigat els processos que envolten la creació des de dos punts de vista. L'espectador és qui s'haurà de fer la composició del que veu i sent i pensa. L.S.

Mercat de les Flors

(Lleida, 59). T. 93 426 18 75. www.mercatflors.org. M: Poble Sec (L3) i Espanya (L1-L3-FGC). Taquilla oberta al Mercat, una hora abans de la funció. A la Virreina, de dt. a ds., de 12 a 20 h.

* **NOU El llac de les mosques** de Sol Picó. Amb Valenti Rocamora i Sol Picó. Dj., 21 h. 16 €. Anticipada: 902 10 12 12 i www.telenrada.com. Fins al 8 de març.

El subtítol d'aquest concert de rock ballat per Sol Picó és: "La sort dels 40 és que serveixen d'excusa per canviar de vida". Això és el que ha fet aquesta fallera alcoiana: reflexionar sobre la seva trajectòria (i la seva edat) i fer el que li donava la gana. Potència física i potència escènica. L.S.

NOU (!) GRATIS Bulos y tanguerías Amb Santi Barber. Dg., 18 i 22.30 h. Només diumenge.

So, objecte i gest són els tres ingredients que es deconstrueixen en aquesta 'performance' del cicle Flamenc Empíric, on Santi Barber (artista plàstic interdisciplinari) trenca amb l'espai escènic i experimenta i investiga al voltant del flamenc. L.S.

* **(!) El final de este estado de cosas - Redux d'Israel Galván.** Dir.: Màquina Ph. Amb Israel Galván. Dv. i ds., 21 h. Dg., 18 h. 22 €. Anticipada: Caixa Catalunya, 902 10 12 12 i www.telenrada.com. Fins diumenge.

El bailaor Israel Galván ha llegit l'Apocalipsi bíblic i l'ha traduït al flamenc. El gran innovador del flamenc actual, que el fusiona amb llenguatges més moderns i experimentals, com el butoh, serà el gran colofó del Cicle Flamenc Empíric: flamenc que si no el veus, no te'l creus. L.S.

Sala Apolo

(Nou de la Rambla, 113). T. 93 441 40 01. www.sala-apollo.com. M: Paral·lel (L2-L3).

NOU (!) Angela Española, Rafael Martos i Mara Martínez Amb Daniel Manzano, Alberto Fernández, Joaquín El Duende, El Salao i Isaac Viguera El Rubio. Dg., 19 h. 15 €. Anticipada: www.sala-apollo.com. Només diumenge.

"Los domingos son de lunares"! El flamenc es cola a la sala del paral·lel amb la veu de El Duende i la unió de dues bailaoras, una que ha apadrinat Cristina Hoyos i l'altra que ha estat primera ballarina de Rafael Amargo. Un diumenge, 'por bulerías'. L.S.

Sat! Sant Andreu Teatre

(Neopàtria, 54). T. 93 345 79 30. www.bcn.cat/santandreuteatre. M: Fabra i Puig (L1). Taquilla oberta una hora abans de la funció. **NOU TAPEPLAS aixeca el Teló** Dir.: Sharon Lavi i Yaron Engler. 90' Dj., 21 h. 18 €. Anticipada: Servicaxa, 902 33 22 11 i www.servicaxa.com. Fins al 8 de març.

La nombrosa companyia Tapeplas puja a l'escenari amb una demostració de múscul i força. Dues dotzenes de ballarins executaran coreografies de tap dance com a exhibició i aperiitiu per a muntar el proper espectacle, després de 'BoomBach'. L.S.

(!) Trakatap Dir.: Roser Font. Amb Mònica Barreiro, Nestor Busquets, Pepo Domènech, Paco Escudero, Roser Font, Ruben Pérez i Toni Sans. 75'. Dv., 21 h. Ds., 21.30 h. Dg., 18.30 h. 16 €. Anticipada: www.servicaxa.com. Fins diumenge.

La potent escola 'claquetera' barcelonina està donant el seus fruits. La Cia. Trakatap mesclarà aquest estil amb música brasilera, funk i swing. Quatre ballarins i tres músics fan petar tot el que se'ls posa al davant. L.S.